

JEUDI 6 AVRIL

11h30 Brunch au Buveur d'Encre 72 avenue Gambetta

14h Carte blanche au Festival du cinéma de Brive, Rencontres européennes du moyen métrage : Programme Arthur Harari au Cinéma de la Cité 60 avenue de Cognac (2,5€)

16h Carte blanche au Festival du cinéma de Brive, Rencontres européennes du moyen métrage : Extrait du palmarès 2016 au Cinéma de la Cité 60 avenue de Cognac (2,5€)

18h Programme « Conflits en courts » + vernissage de l'exposition de caméras anciennes à la médiathèque l'Alpha 1 Rue Coulomb (gratuit)

20h Projection du BestOf du Festival du Film Court d'Angoulême 2016 à la Souris Verte 1 rue Massillon (gratuit)

VENDREDI 7 AVRIL

11h30 Brunch au Buveur d'Encre 72 avenue Gambetta

14h Table ronde : « de l'art au documentaire ou du documentaire à l'art » à la Maison des Peuples et de la Paix 50 rue Hergé (gratuit)

16h Documentaires animés des collaborations EMCA/CREADOC au Nil 138 rue de Bordeaux (gratuit)

18h Collection de films de l'ADAMI produits en Charente au Cinéma de la Cité 60 avenue de Cognac (2,5€)

20h Focus Alain Resnais au Cinéma de la Cité 60 avenue de Cognac (2,5€)

22h Fête à la Maison des Peuples et de la Paix 50 rue Hergé

SAMEDI 8 AVRIL

11h30 Brunch au Buveur d'Encre 72 avenue Gambetta

14h Compétition des films produits en Région Nouvelle-Aquitaine au Cinéma de la Cité 60 avenue de Cognac (2,5€)

16h Compétition des films indépendants au Cinéma de la Cité 60 avenue de Cognac (2,5€)

18h Compétition des films d'école au Cinéma de la Cité 60 avenue de Cognac (2,5€)

20h Clôture et remise des prix au Cinéma de la Cité 60 avenue de Cognac (2,5€)

22h Fête de fin de festival aux Ateliers Magelis 1 rue de Saintes

TARIFS

Entrées uniques : gratuit, 2,5€

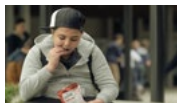
Pass festival : 8€ (disponible au cinéma de la Cité)

VENIR AU FESTIVAL



COMPÉTITION DES FILMS PRODUITS EN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

samedi 8 avril à 14h



Banjo Farid

Clément Rièrè

19'



Le corps des vieux

Louise de Prémonville

20'



Peripheria

David Coquart-Dassault

12'



Monsieur Hernst

Vincent Cappello

15'



La fin du dragon

Marina Diaby

27'

Y **Christophe Chauville**

Magazine Bref

R **Sylvie Dimet**

Directrice du PIAFF

U **Sylvain Robineau**

Réalisateur de Sabine, prix du jury de la compétition 2016 des films indépendants

COMPÉTITION DES FILMS INDÉPENDANTS

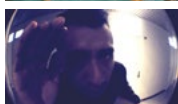
samedi 8 avril à 16h



Aucun chemin de fleurs

Alice Voisin

16'



Peephole

Jaume Benedito

6'



Séparation

Sylvie Audcoeur

15'



Lumenité

Pierre Yves Clouin

1'



Paki's flower

Nas Lazreg

14'



Le sommet bleu

Julien Piau

4'



Jack line

Stéphane Esse & William Prunck

15'



Crabe

Ananda Safo

3'



Nathalie vous nique tous

Lenny & Harpo Guit

17'



Apollon

Loic Dimitch

8'

Y
Florent Lahousse
Vidéaste et membre de l'association Hidden Cricle et du festival Rayon Fantastique

R
Alexia Portal
Comédienne

U
Arnaud Roy
Compositeur

J

COMPÉTITION DES FILMS D'ÉCOLE

samedi 8 avril à 18h



Temps mort

Arsène Charbier

10'



Le client

Clément Thoby

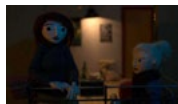
8'



Ce qui échappe

Ely Chevillot

15'



Projection sur canapé

Violette Delvoye

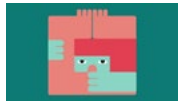
7'



Ils s'arrêteront de pleuvoir

Jany Kasmi

17'



69 sec

Laura Nicolas

2'



Le cinéma de papa

Jérémie Attard

10'



Pénélope

Heta Jaalinoja

5'



Il faisait noir

Miwako Van Weyenberg

18'



Encore un gros lapin ?

Emilie Pigeard

7'

Y Alexandre Clérisse
Illustrateur

R **Éric Juillac**
Professeur de cinéma au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême

U **Béatrice Rolin**
Directrice des musées d'Angoulême

J

FOCUS ALAIN RESNAIS



En amont de son premier long métrage, l'important Hiroshima mon amour, sorti en 1959, Alain Resnais a accompli avec autant de passion et de sérieux des films courts, sans jamais voir en cette forme un chemin logique vers le long. Il en a tourné 26, bien davantage que ses camarades de la Nouvelle Vague.

Traversés par les mêmes thématiques (la mémoire, l'histoire), exécutés avec la même élégance (travelling, musique, voix off), les courts métrages de commande, institutionnels ou d'art de Resnais sont un trésor que le festival a voulu cette année porter à vos yeux.

jeudi 6 avril à 18h



Claude Ridder (extrait de Loïn du Vietnam réalisé par Chris Marker)
Alain Resnais
14'

vendredi 7 avril à 20h



Toute la mémoire du monde
Alain Resnais
21'



Le chant du styrène
Alain Resnais
14'



Les statues meurent aussi
Alain Resnais, Chris Marker et Ghislain Cloquet
30'

La projection des courts est suivie d'une présentation et d'une discussion.

TABLE RONDE : «DE L'ART AU DOCUMENTAIRE OU DU DOCUMENTAIRE À L'ART»

jeudi 6 avril à 14h

« C'est peut-être, dans la mesure même où le film est pleinement une œuvre et, donc, où il paraît le plus trahir la peinture, qu'il sert en définitive le mieux celle-ci. »

André Bazin

Filmer l'art est-ce saisir le mystère de la création, saisir ce qu'on ne peut pas voir ?
Comment un film documentaire sur l'art peut lui-même devenir une œuvre d'art ?

À travers la diffusion de plusieurs courts métrages et extraits de films d'Alain Resnais, Alain Cavalier, Wiseman, Herzog ..., il s'agira de débattre sur ce lien intime qui se crée entre l'œuvre filmée et le film lui-même.

EXPOSITION DE CAMÉRAS ANCIENNES

du mardi 7 mars au samedi 8 avril



Passionné de cinéma et collectionneur de caméras depuis très longtemps, Christian Anglade nous présente son petit musée de la cinématographie amateur dont les plus anciennes pièces datent du début du 19e siècle.

«CONFLITS EN COURTS» + VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

jeudi 6 avril à 18h

Une séance un peu particulière et plutôt éclectique qui parle de la guerre, de la police et de la justice. Parce que les sujets des films d'hier résonnent encore aujourd'hui.



Claude Ridder (extrait de Loin du Vietnam réalisé par Chris Marker)
Alain Resnais
14'



L'affaire Dreyfus
Georges Méliès
11'



Cops
Buster Keaton
18'

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE, RENCONTRES EUROPÉENNES DU MOYEN MÉTRAGE programme Arthur Harari jeudi 6 avril à 14h



La main sur la gueule
Arthur Harari
50'



Peine perdue
Arthur Harari
40'

extrait du palmarès 2016 jeudi 6 avril à 16h



Le gouffre
Vincent Le Port
52'



Vers la tendresse
Alice Diop
39'

DOCUMENTAIRES ANIMÉS DES COLLABORATIONS EMCA/CREADOC

vendredi 7 avril à 16h



Chaque année, les étudiants de l'EMCA et du CREADOC, deux écoles du pôle image Magelis, collaborent pour réaliser des documentaires d'animation. Le festival vous propose de découvrir ces belles productions tout juste terminées.

COURTS DE L'ADAMI PRODUITS EN CHARENTE

vendredi 7 avril à 18h



Le distributeur d'aurores boréales

Mathias Malzieu

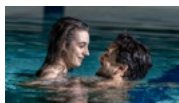
14'



Carré

Anca Damian

16'



La caverne

Joann Sfar

15'



A/K

Olivier Van Hoofstadt

10'



Merci monsieur Imada

Sylvain Chomet

12'

CLÔTURE ET REMISE DES PRIX

samedi 8 avril à 20h



Barbara

Yannick Privat

21'



What the hell

Sophie Galibert

5'



Rôles

Marie Picot

5'



Des résidus analytiques

Jon Boutin

9'

BRUNCHS

tous les jours de 11h30 à 13h30



Chaque début de journée du festival, retrouvons-nous au café littéraire et artistique le Buveur d'encre pour déjeuner et se rencontrer.

Nous y parlons du programme du jour et du festival en général.



C'est aussi un moment parfait pour rencontrer les réalisateurs, les jurys et l'équipe du festival !

FÊTES

tous les jours à 22h



Que serait la vie sans ses fêtes ?

En toute fin de journée, lorsque nos têtes sont remplies d'images, on se retrouve tous pour manger, boire et danser.



Le samedi soir, nous avons rendez-vous avec la chorale rock des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois puis avec Steyermarkii qui nous fera groover avec son DJ set jusqu'au bout de la nuit !

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Comité de sélection

Cynthia Calvi, Pascale Clazure, Sébastien Cornuau, Philippine Couvidat, Adrien Havas, Flora Nicolas.

Organisation

Anne-Victoire Bénard, Cynthia Calvi, Philippine Couvidat, Adrien Havas, Flora Nicolas, Léa Perlmutter, Matthias Simonet.

Affiche du festival

Nicolas Gazeau.